

BIBLIOTECA
TAJAMAR

LIBROS ADQUIRIDOS

ENERO-2016 (1)

COLECCIÓN BREVES

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
UGARTE, Francisco	El arte de la amistad	Rialp
RODRÍGUEZ LUÑO, Ángel	La difamación	Rialp
LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso	La palabra manipulada	Rialp
CORRAL TALCIANI, Hernán	El proceso contra Tomás Moro	Rialp
BENITO DE LUCAS, Joaquín	La poesía de santa Teresa	Rialp

BIBLIOTECA
TAJAMAR

LIBROS ADQUIRIDOS ENERO-2015 (2)

COLECCIÓN

Selección doce uvas

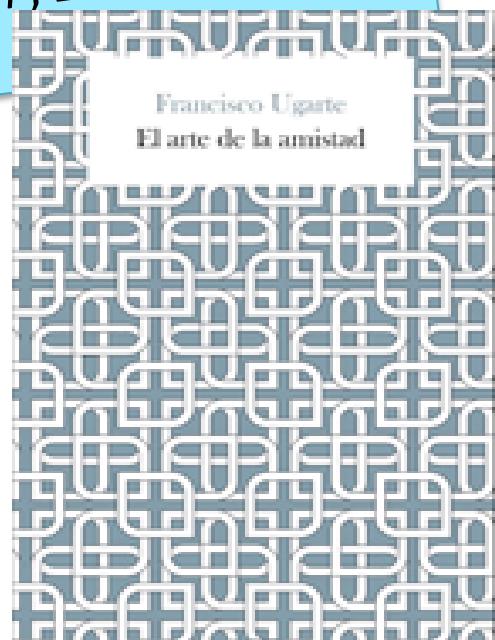
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
PASCAL, Blaise	Pensamientos	Rialp
Agustín, Santo, Obispo de Hipona	Soliloquios	Rialp
PLATÓN	Gorgias	Rialp
KIERKEGAARD, Søren	Los lirios del campo y las aves del cielo	Rialp
LECLERCQ, Jacques.	Elogio de la pereza. El instante presente	Rialp
PHILIPPE, Jacques		
LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso	La novena sinfonía de Beethoven	Rialp
MONTAIGNE, Michel de	Ensayos	Rialp
CORNEILLE, Pierre	El Cid	Rialp
TEOFRASTO	Carácteres	Rialp
BOSSUET, Jacques Bénigne	Oración por Enriqueta	Rialp
DANTE	Divina Comedia	Rialp

El arte de la amistad

El valor de la amistad parece unánime: “un tesoro de valor incalculable”, “el más precioso de todos los bienes”, “el mayor bien humano”, “cima del universo”... Así se expresa la Biblia, Aristóteles, Lope de Vega y Ortega y Gasset. Pero el amigo fiel, dice Plutarco, es raro y difícil de encontrar.

El autor trata en este breve libro sobre la génesis de la amistad y sus intereses comunes, la comunicación de sentimientos que origina, y la importancia de la comprensión y de la lealtad.

Francisco Ugarte (Guadalajara, México, 1947) es doctor en Filosofía. Ha pronunciado numerosas conferencias sobre temas antropológicos y filosóficos. Entre sus libros, cabe destacar *Del resentimiento al perdón*, *En busca de la realidad* y *El camino de la felicidad*,



Selección doce uvas

Agustín de Hipona
Soliloquios



RIALP

Soliloquios

San Agustín *Selección Doce Uvas* ofrece doce pequeños grandes libros cada año. Nace de las numerosas sugerencias de decenas de intelectuales que han propuesto títulos de lectura indispensable.

Los *Diálogos de Cásicaco*, entre un Agustín recién converso y sus alumnos, incluyen como texto clave estos breves *Soliloquios*.

Sirven de anticipo a sus *Confesiones*, y abordan las grandes cuestiones de la vieja sabiduría greco-romana con la profundidad y con la fe de un intelectual sin precedentes.

Agustín de Hipona (354-430 d.C.), Santo, Doctor y Padre de la Iglesia, está considerado como uno de los principales pensadores cristianos. Converso y más tarde obispo de Hipona, dedicó gran parte de su vida a escribir sobre filosofía y teología.

Gorgias

Platón *Selección Doce Uvas* ofrece doce pequeños grandes libros cada año. Nace de las numerosas sugerencias de decenas de intelectuales que han propuesto títulos de lectura indispensable.

En el diálogo *Gorgias*, Platón trata sobre lo justo y lo injusto en el marco de la política ateniense. Sócrates, su personaje principal, dialoga con varios interlocutores sobre el placer y el bien, lo justo y lo injusto, la ciencia y la creencia. Prosigue con un monólogo y con la narración de un mito sobre el juicio de los muertos y el destino final de las almas.

Platón (427-347 a. C.) fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. Su Academia perduró más de 900 años. Fue autor de numerosas obras de filosofía, ética y teoría política...

Platón
Gorgias



selección doce uvas

RIALP

Selección doce uvas

Jacques Bénigne Bossuet Esta oración fúnebre fue pronunciada por Bossuet en 1670 en la muerte de Enriqueta-Ana de Inglaterra, duquesa de Orleans.

La joven estaba casada con Felipe -hermano menor de Luis XIV-, conocido por su promiscuidad. La muerte de su esposa a los 26 años impresionó a toda Francia.

Chateubriand escribió que esta oración logró lo inaudito: hacer llorar a la Corte.

Jacques Bénigne Bossuet (1627-1704) fue un destacado clérigo francés, intelectual y escritor, preceptor del heredero de Luis XIV. En París adquiere una gran reputación por su elocuencia. Sus oraciones fúnebres son obras maestras, solo comparables a la retórica de la Antigüedad Clásica: sus sermones tienen sello propio, tanto por el uso de expresiones nuevas como por la armonía que encierran.

Oración por Enriqueta

Bossuet

Oración por Enriqueta

